

Editorial

Devon Lee Carlson for Exit Magazine Spring 25

Photography: Lea Winkler

Fashion: Marissa Baklayan

Fashion Assist: Trey Hemmings



Editorial

Elle US - February 2025 Story - Living In a Man's World
Photography - Cass Bird
Fashion: Alex White
Fashion Assist: Trey Hemmings
Talent: Mathilda Gvarliani



Editorial

Wonderland Magazine - Spring 2025
Photography: Eli Wirjia
Fashion: Tabitha Sanchez
Fashion Assist: Trey Hemmings
Talent: Quintessa Swindell



Editorial

Crosscurrent Magazine - November 2024 Issue

Photography - Jeremy Everett

Fashion: Matt Holmes

Fashion Assist: Trey Hemmings

Talent: Karen Elson



Editorial

South China Morning Post Style - February 2024

Photography: David Roemer

Fashion: Aryeh Lappin

Fashion Assist: Trey Hemmings



Editorial

South China Morning Post Style - December 2023

Photography: Ricardo Beas

Fashion: Aryeh Lappin

Fashion Assist: Trey Hemmings



Editorial

South China Morning Post Style - November 2023

Photography: Ricardo Beas

Fashion: Aryeh Lappin

Fashion Assist: Trey Hemmings



Editorial

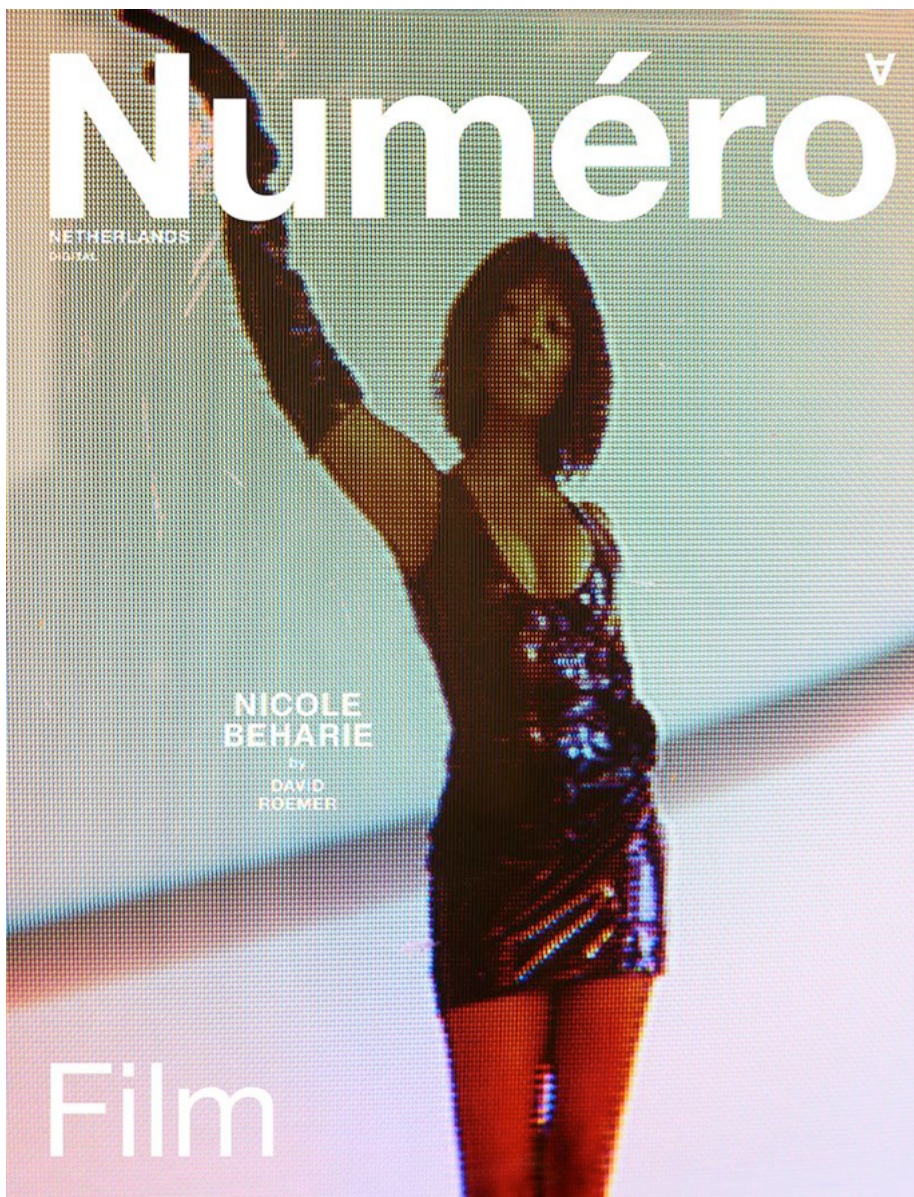
Numeró Netherlands - October 2023 - Cover + Story

Photography: David Roemer

Fashion: Aryeh Lappin

Fashion Assist: Trey Hemmings

Talent: Nicole Behaire



Editorial

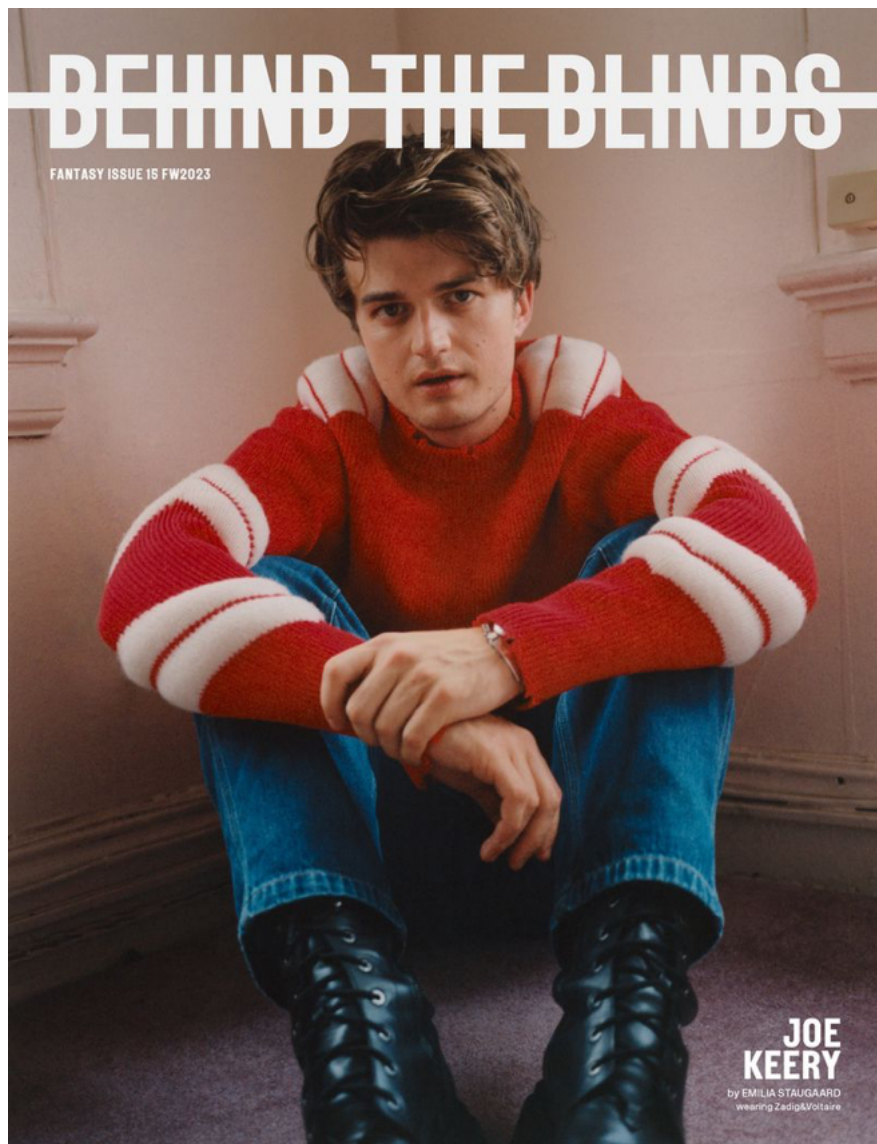
Behind The Blinds - October 2023 - Cover + Story

Photography: Emilia Staugaard

Fashion: Aryeh Lappin

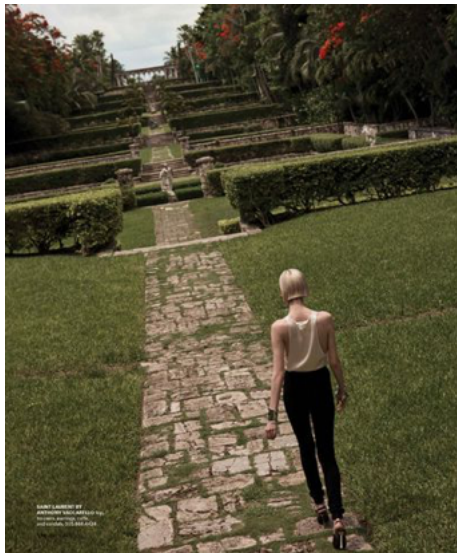
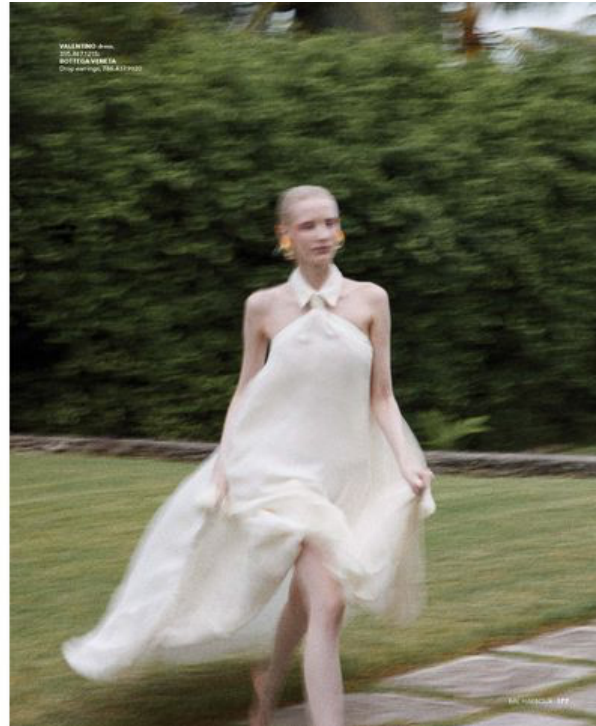
Fashion Assist: Trey Hemmings

Talent: Joe Keery



Editorial

Bal Harbour Magazine - October 2023 - Cover + Story
Photography: David Roemer
Fashion: Aryeh Lappin
Fashion Assist: Trey Hemmings



LoveWant Magazine - September 2023 - Cover + Story
Photography: Arseny Jabiev
Fashion: Aryeh Lappin
Fashion Assist: Trey Hemmings
Talent: Mathieu Simoneau



Editorial



Editorial

Vogue Greece - October 2022 - Cover + Story
Photography: Michael Schwartz
Fashion: Aryeh Lappin
Fashion Assist: Trey Hemmings
Talent: Kate Hudson



Editorial

VMan - September 2021- V Trends
Photography: Ricardo Beas
Fashion: Aryeh Lappin
Fashion Assist: Trey Hemmings



Advertising

Highsnobiety x DKNY
Photography: PETROS
Fashion: Marissa Baklayan
Fashion Assist: Trey Hemmings



Advertising

Elle Mexico x Bottega Veneta
Photography: Jonathan Schoonover
Fashion: Aryeh Lappin
Fashion Assist: Trey Hemmings



Advertising

S. Moda for EL Pais
Photography: Mikael Schulz
Fashion: Aryeh Lappin
Fashion Assist: Trey Hemmings



Advertising

S. Moda for EL Pais
Photography: Mikael Schulz
Fashion: Aryeh Lappin
Fashion Assist: Trey Hemmings

La modelo Julia van Os está maquillada con los polvos sueltos Fabulous Skin, para unificar la tez (tono Sunny Very), con el colorete líquido Good Girl Blusher (tono Plum Tulip, 1092), la sombra de ojos Chic Mono Eyeshadow Mate (tono Chocolate 004) y con unos toques del labial tintado Fabulous Kiss (tono Fabulous Nude, 144); todo de HERRERA BEAUTY. Lleva camiseta anudada al cuello de CAROLINA HERRERA.

belleza

95

DISTINTAS MIRADAS

Un maquillaje que se vuelve más polifacético que nunca, una actriz que reivindica orgullosa su individualidad o los nuevos enfoques de diversos gigantes del sector.

100 BELLEZA — PRIMER PLANO

La industria cosmética mundial es un negocio multimillonario. Se estima que en 2010 se alcanzó el récord de 200 millones de dólares en ventas. La industria cosmética mundial es un negocio multimillonario. Se estima que en 2010 se alcanzó el récord de 200 millones de dólares en ventas. La industria cosmética mundial es un negocio multimillonario. Se estima que en 2010 se alcanzó el récord de 200 millones de dólares en ventas.

El colorete líquido se puede usar en las mejillas, pero también en párpados o boca

BELLEZA — PRIMER PLANO

101

La modelo Julia van Os está maquillada con los polvos sueltos Fabulous Skin, para unificar la tez (tono Sunny Very), con el colorete líquido Good Girl Blusher (tono Plum Tulip, 1092), la sombra de ojos Chic Mono Eyeshadow Mate (tono Chocolate 004) y con unos toques del labial tintado Fabulous Kiss (tono Fabulous Nude, 144); todo de HERRERA BEAUTY. Lleva camiseta anudada al cuello de CAROLINA HERRERA.

El colorete líquido se puede usar en las mejillas, pero también en párpados o boca